

자수룩하게 **상상**하고, 마음껏 **표현**하고, 힘껏 **도전**하라!

2016 서울창의인성교육센터 상시프로그램 안내

상시 프로그램 개요

- 운영 기간 : [1학기] 3월 28일(월) ~ 7월 8일(금)
- 대상 : 학생(초등학교 4학년 ~ 중학교 3학년)
- 활용 : 학교교육과정 연계 체험학습(교과, 창의적 체험활동, 자유학기제 등 연계)
- 운영 : 오전체험반, 오후체험반, 전일체험반, 전일심화체험반, 전일별도체험반
 - ※ 초등학교 : 오전체험반(10:00~12:00) / 오후체험반(13:00~15:00) / 전일전일심화전일별도체험반(10:00~15:00)
 - ※ 중학교 : 오전체험반(10:00~12:15) / 오후체험반(13:00~15:15) / 전일전일심화전일별도체험반(10:00~15:15)
- 내용 : 창의영상, 창의공연, 창의음악, 창의미술 4개의 대분류 / 총 17개 프로그램 운영
 - 창의영상 : 샌드아트, 사진으로 보는 세상, 영화
 - 창의공연 : 무대분장, 무대디자인, 연극(연기), 뮤지컬, 스토리텔링, 현대무용, 신나는 비보이 댄스
 - 창의음악 : 미디밴드, K-민요(화목), 우리악기 소리여행(월수금), 세계의 타악
 - 창의미술 : 캐릭터 디자인, 입체미술, 종이조형
(프로그램별 기본 프로그램 2개, 심화프로그램 1개)
- 신청단위 : 학급, 학년, 동아리 단위 등
- 수강료 : **무료**

신청 시 유의사항

- 상시 프로그램 인터넷 접수 기간 : 2016. 3. 18(금) 10:00 ~ 5.31(화)[날짜별 선착순마감]
 - 상시 프로그램은 학급, 학년, 동아리 단위 신청 가능
(당일 동일 시간에 동일 강사의 기본 및 심화 프로그램 동시 신청 불가)
 - 운영방법 (전일체험인 경우 오전 또는 오후 체험반에 각각 신청 금지)
 - 오전체험반 : 초등학교(10:00~12:00, 중학교 12:15)
→ 오전 3시간 프로그램 (총 17개의 세부분류에 따라 각각 택 1)
 - 오후체험반 : 초등학교(13:00~15:00, 중학교 15:15)
→ 오후 3시간 프로그램 (총 17개의 세부분류에 따라 각각 택 1)
 - 전일체험반 : 초등학교(10:00~15:00, 중학교 15:15)
→ 오전 3시간, 오후 3시간 각각 다른 프로그램 선택하여 참여
※ (예) 오전 : 연극, 오후 : 무대분장 또는 오전 : 연극기본1, 오후 : 연극기본2
 - (전일)심화체험반 : 초등학교(10:00~15:00, 중학교 15:15)
→ 오전 3시간, 오후 3시간 프로그램 (오전 프로그램, 오후에는 오전 프로그램의 심화 프로그램 선택)
 - (전일)별도체험반 : 오전 3시간, 오후 3시간 프로그램
(오전 프로그램, 오후에는 별도로 준비된 공연, 전시, 인문학특강 프로그램을 단체로 체험)
- ※ 단, 별도체험반은 매주 수요일만 운영(공연, 전시, 인문학특강은 교직원, 학부모 등 참여 가능)

■ 프로그램별 설명

연번	프로그램명	프로그램 설명	정원	비고
1	사진으로 보는 세상	<p>사진을 본인의 의도대로 촬영하고 용도에 맞게 이미지화 한다면 어떤 분야에서든 다양하게 활용을 할 수 있습니다. 이 강의는 그러한 사진에 흥미와 재미를 갖게 함으로써 세상을 보는 새로운 시각을 갖게 해 줄 것입니다.</p> <p><창의성 개발 내용></p> <ul style="list-style-type: none"> ·사진이 만들어지는 원리 이해 : 이해력, 인내력 ·여러 이미지와 이야기 상상 : 상상력, 창의력 ·이미지와 이야기를 발표 : 집중력, 발표력 	15	
2	샌드아트	<p>샌드아트는 빛이 나오는 라이트박스 위에 모래를 펼쳐 놓은 뒤 손으로 이미지를 그리면서 이야기를 전달하는 예술입니다.</p> <p>손의 움직임에 따라 변형되는 이미지들은 보는 이들의 감성을 자극하고, 스토리텔링이라는 도구적 가치를 함께 활용하여 전하고자 하는 메시지를 자연스럽게 받아들이고 오래도록 기억에 남게 만듭니다.</p> <p><창의성 개발 내용></p> <ul style="list-style-type: none"> ·샌드아트 표현기법 : 집중력, 관찰력, 응용력 ·유사한 형태 만들기 : 상상력, 응용력 ·자연배경 만들기 : 공간 지각력, 사고발달 	10	
3	연극(연기)	<p>연극은 자신을 표현할 수 있는 하나의 예술적 수단입니다. 자신의 신체만으로 표현하는 예술로 누구든지 연극을 통해 자신의 상상을 마음껏 발휘 할 수 있습니다’.</p> <p>연극 만들기’에서는 ‘연극의 한 장면을 자신의 신체를 이용하여 만들어 보기’를 통해 자기표현을 자신감 있게 할 수 있도록 이끌어 줍니다.</p> <p><창의성 개발 내용></p> <ul style="list-style-type: none"> ·연극 놀이 : 근육운동을 통한 긍정적 자극 ·나를 표현하기 : 활동력, 표현력, 창의력 ·함께 말하기 : 협동력, 관찰력, 응용력 	15	
4	영화	<p>현대는 영상의 천국입니다. 전자기기의 발달로 누구나 쉽게 영상을 제작하고 공유 할 수 있습니다. 연일 화제가 되는 영상들이 쏟아져 나오는 이 시기에, 학생들이 자신만의 번뜩이는 재치와 아이디어로 동영상을 만들고, 그 과정에서 장비 사용법과 제작기술은 물론, 기획력과 상상력, 협동심 또한 기를 수 있도록 합니다.</p> <p><창의성 개발 내용></p> <ul style="list-style-type: none"> ·만들고 싶은 영상 정하기: 영상 문법의 이해 ·친구와 작품 구상하기 : 창의력, 상상력 ·아이디어를 영상으로 표현 : 협동심, 순발력 	12	
5	무대분장	<p>공연예술분야에서 빼놓을 수 없는 무대분장에 대한 이해와 페이스 페인팅 체험을 통해 즐거움과 감상능력을 경험합니다. 무대분장 외에도 영상분야에서 분장을 배워봅니다. 분장은 배역 설</p>	10	

		<p>명을 하는 중요한 역할을 합니다. 평소에 쉽게 접할 수 없던 상처분장과 주름분장을 배워보고 원하는 인물을 창조해 봅니다.</p> <p><창의성 개발 내용></p> <ul style="list-style-type: none"> ·영상분장의 특징과 역할 : 이해력, 관찰력 ·상처와 주름분장 체험 : 논리력, 조형능력, 색채감각 ·원하는 인물표현 : 디자인사고, 창의력 		
6	무대디자인	<p>연극, 오페라, 무용 지컬 등과 같은 상연예술의 시각적인 부분에 해당하는 무대, 의상, 조명 중 무대미술과 조명의 원리와 기초를 배웁니다.</p> <p>무대장치와 조명의 기초를 극장모형을 이용한 실습을 통해 공간과 빛의 색의 다양한 변화를 보고 느끼는 체험학습을 통해 공간에서의 상상력을 키울 수 있습니다.</p> <p><창의성 개발 내용></p> <ul style="list-style-type: none"> ·공연, 극장, 무대 : 공간지각력 ·무대디자인과 극공간 : 상상력, 응용력 ·무대공간과 조명 : 관찰력, 창조력 	10	
7	뮤지컬	<p>뮤지컬 음악은 가요나 팝처럼 가사가 있지만,발성이 다릅니다. 선율이 ‘주’를 이루는 것이 아닌, 어떠한 ‘메시지’전달하고자 하는 ‘이야기’가 중요하기 때문입니다.</p> <p>타인과의 소통이 점점 어려워지는 시기에 나의 이야기가 있는 ‘음악’으로 ‘나’, ‘너’ 그리고 ‘우리’ 소통하는 시간을 갖고자 합니다.</p> <p><창의성 개발 내용></p> <ul style="list-style-type: none"> ·뮤지컬 이해하기: 언어력, 집중력 ·뮤지컬노래 불러보기: 표현력, 창의력 ·가사 바꾸어 부르기: 순발력, 창의력, 표현력 	15	
8	신나는 비보이 댄스	<p>b-boying은 자유로운 힙합 문화의 한부분으로 창의적인 움직임의 기반으로 하는 춤입니다. 아이들이 창의적인 움직임을 경험하며 새로운 것을 받아들이는 방법을 알게 되고 틀에 얽매이지 않는 b-boying을 통해 자유로운 사고를배울 수 있습니다.</p> <p><창의성 개발 내용></p> <ul style="list-style-type: none"> ·새로운 문화체험 : 창의력, 이해력 ·스트레칭, 기초 동작 : 암기력, 인내력 ·동작표현, 생각공유: 자신감, 표현력, 이해력 	15	
9	현대무용	<p>창의 무용 수업은 움직임을 통해서 자신만의 상상이나 의견을 갖고 오로지 신체의 움직임을 통해서 표현의 방식과 감정의 전달을 익히면서 자연스럽게 창의적인 두뇌와 움직임을 통한 신체 발달을 동시에 시킬 수 있다. 다음으로 주제의 선택을 조금 더 세분화시켜 소도구를 이용하여 표현하는 방법을 익힌다.</p>	15	
10	스토리텔링	<p>시나리오 작가 수업은 미술, 음악, 영화, 시사 등 다양한 주제로 연관된 이야기를 이끌어내는 스토리텔링을 기본으로 한 창의적, 인문적 수업으로 연기와 드라마를 목적으로 하는 시나리오의 구성을 배우고 대사읽기와 표현을 목적으로 하는 성우 체험</p>	12	

		지 다양한 활동을 통하여 창의력과 표현력을 극대화 하는 프로그램입니다.		
11	미디밴드	<p>미디밴드 수업은 아이패드 속 악기들을 활용하여 상상한 것을 그대로 음악으로 옮겨 표현할 수 있도록 하는 수업입니다. 오선지와 연필이 아닌 태블릿 PC를 통해 음악에 접근하도록 함으로써 학생들이 흥미를 가지고 보다 적극적인 자세로 창의력을 발휘할 수 있도록 수업이 진행됩니다.</p> <p><창의성 개발 내용></p> <ul style="list-style-type: none"> ·태블릿PC와 친해지기 : 악기 이해력 ·악기소리로 이야기 만들기 : 상상력, 표현력, 협동력 ·음악으로 완성하기 : 성취감, 응용력 	15	
12	우리악기 소리여행	<p>가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금 등, 한국의 여러 전통악기를 직접 눈으로 보고 만지며 체험할 수 있는 시간입니다. 각각 악기에 따른 연주법 들을 스스로 개발하며 연구해 보고, 찾아낸 소리들이 서로 양상불이 되는 과정을 경험합니다. 머리로만 아는 국악이 아닌, 사고하고 상상하고 직접 표현하며 우리악기를 통해 국악을 이해할 수 있습니다.</p> <p><창의성 개발 내용></p> <ul style="list-style-type: none"> ·연주방법 배우기: 관찰력, 집중력, 상상력, 창의력 ·어울려 연주하기: 응용력, 협동능력 ·소리 찾아보기: 관찰력, 음악적 기술력 	10	
13	K-민요	K-민요는 각 지방별 전통 민요의 가락과 리듬을 배워보며 지방별 특색과 사투리 등 옛 언어의 이해 그리고 선조들의 풍류와 소통 ,오락의 한 수단이었던 옛 소리를 익혀 봄으로서 우리 음악의 다양성과 전통을 몸소 체험하고 표현력과 협동심을 발전 시킬 수 있는 초, 중, 고 모든 학년에 걸쳐 열린 프로그램입니다.	10	
14	세계의 타악	<p>다양한 타악의 세계를 체험하는 수업입니다. 20여종의 타악기를 통해 그 기원, 음의 발생 원리, 소리의 종류를 알 수 있으며 각국의 문화를 이해하고 세계화 의식을 고취시킬 수 있습니다.</p> <p>또한 여러 타악기의 메커니즘을 이해하며 창의적 발상을 유도할 수 있으며 협동심과 배려심이 필요한 합주의 경험을 통해 올바른 인성을 함양하게 됩니다. 어려운 악기연주가 아닌 재미있는 놀이의 형태로 진행되며, 음악적 기술이 없더라도, 열정과 흥미만 가지고 있다면 누구나 즐기고 자유롭게 참여할 수 있는 프로그램으로 운영됩니다.</p> <p><창의성 개발 내용></p> <ul style="list-style-type: none"> ·타악기 듣기 : 관찰력, 집중력 ·타악기 느끼기 : 관찰력, 판단력, 표현력 ·타악기와 놀아보기 : 협동심, 배려심, 리듬감, 창의력 	10	
15	캐릭터 디자인	<p>캐릭터 디자인은 자신이 전달하고자 하는 내용을 캐릭터를 통하여 시각적으로 표현하는 예술활동입니다. 단순히 창작물을 만드는 것이 아닌, 여러 관점에서 새로운 가능성이나 아이디어를 다양하게 생성해내는 확산적 사고를 가지고 활동합니다.</p> <p>또한 자기 자신만의 방식으로 독창적으로 표현하는 방법을 배</p>		

		우도록 도와줍니다.		
		<창의성 개발 내용> ·구상과 디자인 : 기획력 ·선택과제작 : 실행력, 표현력, 공간지각력 ·자기성찰 : 판단력, 표현력		
16	입체미술	입체미술은 다른 예술 보다 재료의 특성을 직접적으로 이용하여 삼차원의 작품을 만드는 예술입니다. 학생들이 주변에서 흔히 보는 일상 생활속 소재를 보다 심화하여 경험하고, 주어진 소재를 통해 학생의 생각을 반영한 작품을 만드는 수업입니다. 이러한 과정은 학생들의 창의력을 이끌어 나가고, 입체미술에 대한 친근한 접근과 미술에 대한 관심을 증진시키는 점에서 긍정적인 효과를 바라볼 수 있는 프로그램입니다.	8	
		<창의성 개발 내용> ·주제 생각하기 : 인지력, 창의력, 표현력 ·주제 표현하기 : 인내력, 공간지각력 ·작품을 설명하기 : 자기표현력		
17	종이조형	유닛인 개별건축물을 제작하는 작업으로 종이의 특징을 최대한 이용하여 자유로운 건물을 만들어 봄으로써 미래지향적이고 창의적인 창작물을 만들어내도록 합니다.	12	
		<창의성 개발 내용> ·구상과 디자인 : 기획력 ·선택과 제작 : 실행력, 표현력, 공간지각력 ·자기성찰 : 판단력, 표현력		

■ 프로그램 내용 (안)

연번	과목영역	세부분류 (인원)	프로그램 개요 및 취지		
			기본 프로그램 1	기본 프로그램 2	심화 프로그램
1	손짓	사진으로 보는 세상 (15)	<p>우리는 이미지 홍수의 시대에 살고 있다. 현실세계의 인쇄물에서부터 가상공간의 SNS 까지 어디서나 사진이미지는 넘쳐흐른다. 현재, 사진은 자신의 느낌, 생각을 표현하는 중요한 커뮤니케이션 매체로 자리하고 있다. 본 프로그램은 카메라의 원리를 통해 빛을 이해하며 사진 놀이를 통해 자신의 개성을 표현하고 상대방을 이해함으로써 시각언어 전반의 이해를 도모한다. 나아가 카메라의 눈을 통해 익숙한 시각과 고정된 관념들로부터 벗어날 수 있는 힘을 기르고 그를 바탕으로 창의적인 사고로 이어짐을 목적으로 한다.</p>		
			<p>빛으로 담은 세상! 사진 (카메라의 원리와 빛의 이해)</p>	<p>빛으로 표현하는 세상! 사진 (사진으로 너와 나를 표현하기)</p>	<p>빛과 얼굴 그리고 사진 (조명을 통해 인상사진 만들기)</p>
			<ul style="list-style-type: none"> • 사진이란 무엇인지 이해하고 카메라의 원리를 통해 사진이 어떻게 찍히는 지 알아본다. • 배운 카메라의 원리를 활용하여 학생들과 함께 교실을 거대한 카메라 옵스큐라로 변신시켜 반영된 상을 확인하고 빛의 성질을 관찰하고 탐구한다. • 창의적인 사진이미지를 감상하고 앞으로 어떤 사진을 찍고 싶은지 상상해보고 발표한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 스마트폰의 카메라 기능 혹은 DSLR를 가지고 카메라의 조작법을 익힌다. • 각자 자신의 성격과 개성을 드러낼 수 있는 Self-Portrait를 찍고 친구들에게 소개하여 자신을 표현해 본다. • 서로 모델이 될 상대를 정하여 촬영 후 인화를 한다. 그 친구를 어떤 면을 사진으로 표현하고 싶었는지 발표하는 시간을 갖고 인화물을 서로에게 선물한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 해의 움직임을 관찰하여 하루 동안 시간별로 어떻게 빛이 변화하는지 상황별로 어떤 느낌을 주는지 문답을 통해 학생들에게 전달한다. • 빛에 따른 인물의 인상이 어떻게 달라지는지 살펴보고 인공조명을 통해 학생 3인이 1조로 팀을 구성하여 모델, 조명도우미, 포토그래퍼로 역할을 나누어 돌아가며 서로를 찍어보고 조명에 따른 인상을 비교 탐구한다. • 가장 사랑하는 사람의 얼굴을 찍는 다는 것을 전제하여 그 사람을 어떻게 아름답고 멋지게 사진으로 담을 수 있는 학습 내용을 토대로 조명 배치를 생각하고 발표한다.
2	손짓	샌드아트 (10)	<p>샌드아트는 빛이 나오는 라이트박스 위에 모래를 펼쳐 놓은 뒤 손으로 이미지를 그리면서 이야기를 전달하는 예술입니다. 손의 움직임에 따라 변형되는 이미지들은 보는 이들의 감성을 자극하고 스토리텔링이라는 도구적 가치를 함께 활용하기 때문에 전하고자 하는 메시지를 자연스럽게 받아들이고 오래도록 기억에 남게 만듭니다.</p>		
			<p>이야기가 있는 샌드아트 (연결되는 이야기를 담은 모래그림 그리기)</p>	<p>창의력 쑥쑥! 모래그림! (모래로 새로운 형태 표현하기)</p>	<p>모래로 나만의 작품만들기 (샌드아트이미지가 포함되어있는 제품제작)</p>

연번	기본영역	세부분류(인원)	프로그램 개요 및 취지		
			기본 프로그램 1	기본 프로그램 2	심화 프로그램
			<ul style="list-style-type: none"> 샌드아트 기초재료인 모래,손,빛을 오감으로 느끼고 이해하여 유연한 두뇌활동을 할 수 있도록 합니다. 샌드아트의 기초 드로잉(모래 깔기,뿌리기, 선그리기)을 배우고 응용하여 자연물을 학습합니다. 그림의 요소를 직접 배치하여 나만의 이야기가 담겨있는 그림을 그려봄으로써 자신감과 표현력을 길러줍니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 샌드아트의 이해를 돕기 위해 강사의 시연을 통해 이미지가 그려지는 원리 이해하도록 설명합니다 간단한 형태(숫자,알파벳,한글 자음과 모음등)를 활용하여 곡선과 직선의 자유로움을 이해하고, 비슷한 형태의 대체적 요소를 찾는 활동을 함으로써 관찰력이 향상됩니다. 조별과제를 통하여 협동심을 기를 수 있도록 합니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 샌드아트의 기초 드로잉 방법을 배우고 사물을 관찰하여 특징 찾기를 드로잉에 활용합니다. 인물의 감정표현을 적극 활용하여 자신의 감정을 그림에 표현할 수 있도록 합니다. 이야기가 담겨져 있는 나만의 그림을 그리고 자신의 작품을 촬영 후 업서로 제작하여 부모님(가족,선생님등)께 감사메세지 보내기를 통해 작품 완성을 통한 성취감을 느낄 수 있게 합니다.
3	손짓	영화(12)	<p>사람의 마음을 훔치는 이야기의 기본 원리, 영상언어에 대한 이해, 편집의 법칙과 구조, 음악의 사용과 연기지도까지. 좋은 영화를 만들기 위해 알아야 할 것들이 많습니다. 그리고 이 것들의 밑바탕에 '공동작업'이라고 하는 중요한 특성이 있습니다. 영화를 만들기 위해서는 다른 이들과 힘을 합쳐야 합니다. 서로의 장점을 발견하고 자신이 잘 할 수 있는 역할을 맡아서 최선을 다하는 것이 무엇보다 중요합니다. 함께 협동하여 공통의 목표를 이뤄냈을 때의 성취감은 매우 값질 것입니다.</p>		
			<p>초단편영화 만들기 (짧은 나만의 영화 만들기)</p> <ul style="list-style-type: none"> 좁은 공간에서 짧지만 완성도 있게 잘 만든 UCC 혹은 뮤직비디오 감상하고 느낀점을 발표하는 시간을 가집니다.조를 나누어 만들고자 하는 영상의 주제와 스토리, 또는 음악을 정하기 위해 토의하면서 작품을 구상한 후 시놉시스를 씁니다. 시놉시스를 바탕으로 촬영 콘티를 그리고 역할을 나눕니다.적당한 촬영 장소를 헌팅하고 본격적인 촬영에 들어간다. 촬영 시 구도를 잡고 소품을 설치하고 연기 리허설을 거쳐 	<p>레디, 액션! 단편영화 (무대분장 캐릭터 체험하기)</p> <ul style="list-style-type: none"> 촬영 전, 영화 매체의 특성을 이해하고 준비-촬영-후반작업으로 이어지는 영화의 제작 과정을 이해합니다. 구성원별로 각자 역할을 정하고 시나리오를 토대로 콘티를 그립니다. 촬영 중에는 카메라 조작법을 배우고 촬영장소를 물색한 후 콘티와 시나리오를 보며 연기자는 연기를, 연출자는 연출을 합니다. 이야기를 촬영으로 녹여내면서 허구와 사실의 관계를 뒤돌고 달리 보는 시각을 가질 수 있도록 느껴봅니다.다. 촬영 후에 	<p>나만의 단편영화 (시나리오를 완성하여 단편영화 만들기)</p> <ul style="list-style-type: none"> 자신의 경험이나 자신이 주인공이 되는 단편 영화를 상상하며 짧은 시나리오를 완성합니다. UCC와 뮤직비디오 제작 기술을 바탕으로 시나리오를 단편영화로 만들어 봅니다. 연출.연기.촬영.편집 역할 나누어 협력작업을 함으로써 작품을 완성하고 발표합니다.본 과정은 영화감독에 도전하는 계기를 제공하며, 영화를 보는 안목을 넓혀 줄 것입니다.

연 번	주 요 영 역	세 부 분 류 (인원)	프로그램 개요 및 취지		
			기본 프로그램 1	기본 프로그램 2	심화 프로그램
			NG를 줄이며 OK 컷을 만들어 나간다. 촬영을 마무리 하면서 촬영하지 않은 컷이 있는지 확인합니다. 스마트폰의 편집 툴 간단하게 익혀 작품을 편집합니다. 친구들과 앞에서 자신이 만든 작품을 발표하고 각자 코멘트, 우수작품을 선정하여 다음 수업 때 상영합니다.	는 촬영한 영상을 컴퓨터에 옮기고 편집프로그램을 이용해 자르고 붙여 완성하고 작품을 함께 감상하고 의견을 나눕니다. 영상물 비평능력을 기르고 개인마다 다양한 시선을 배워봅니다.	
4	손짓	연극 (연기) (20)	연극놀이는 자신을 표현하는 하나의 수단입니다. 또한 자신의 신체만으로 표현하는 예술이어서 누구든지 연극놀이를 통해 자신의 상상을 마음껏 발휘 할 수 있습니다. '신나는 연극놀이'에서는 초보수준이라 하여도 단계별로 이루어지는 수업 프로그램이 있기에 자신의 신체를 이용하여 자기표현에 있어서 두렵고 망설이는 그 누구도 자유롭게 재미있게 참여할 수 있으며, 무한하고 다양한 표현의 영역을 경험하는 수업이 됩니다. 또한 '신나는 연극놀이'에서 자신의 신체표현을 통해 내안의 나를 발견할 수 있습니다! 누구든지 연극놀이를 통해 자신의 상상을 마음껏 발휘하며 무한하고 다양한 표현의 영역을 경험해 보시다! 나의 상상력을 표현할 수 있는 절호의 기회! 다양한 주제의 신기하고 재미있는 연극놀이!		
			신나는 연극놀이 (놀이를 통한 감각깨우기)	신나는 연극연구 (짧은 나만의 연극 만들기)	소통하는 나를 통한 연극 (자신과 친구의 스토리로 대본 완성하기)
			<ul style="list-style-type: none"> 모방하기, 몸으로 말해요, 너 이름이 뭐니?, 조각놀이 등 놀이를 통해 몸과 마음의 정서를 깨웁니다. 연극이란 무엇인가를 알고, 자기 자신을 표현하는 것에 대해 열정과 도전감을 키울 수 있도록 합니다. 학생들이 움직임에 대한 두려움을 없애고 자신감이 상승되도록 수업 진행합니다. 시각적으로 상대방이나 사물을 관찰하며 친구들과 함께하는 신체 표현놀이를 진행합니다. 동작 따라하기, 거울놀이, 공놀이 등 상대방을 관찰하며 함께 움직일 수 있는 놀이 형식의 마임수 	<ul style="list-style-type: none"> 학생들이 움직임에 대한 두려움을 없애고 자신감이 상승되도록 수업 진행합니다. 시각적으로 상대방이나 사물을 관찰하며 친구들과 함께하는 신체 표현놀이를 진행합니다. 상상의 대상을 만들어 낼 수 있는 기본적인 테크닉 수업. 벽집기, 풍선 불기, 봉, 걷기, 조각하기 등을 배운 뒤 자신의 상상 속 무언가를 만들어 내는 수업을 합니다. 이야기를 통한 신체 표현을 중심으로 자신만의 이야기 만들고 자신의 생각을 신체와 음성을 통해 표현해 보기를 통해 친구들과 발표 시 관객으로서 올바른 태도를 갖추고 자신의 생각을 서로 공유할 수 있는 시 	<ul style="list-style-type: none"> '다양한 연극게임'으로 생각의 문을 열고, 구체적인 물건이 처한 상황과 그 물건의 입장을 의인화해 봅니다. 자신의 관심사와 스토리를 풀어 놓고 친구들의 스토리와 결합, 조정하여 연극 대본을 완성하고 최종 연극을 만들어 발표합니다. 심화과정의 연극 활동은 연극을 창조하고 연극에 도전하는 즐거움을 느낌으로써, 단순한 감상에서 벗어나 연극을 사랑하는 마음을 갖게 할 것입니다.

연번	분야	세부 분류 (인원)	프로그램 개요 및 취지		
			기본 프로그램 1	기본 프로그램 2	심화 프로그램
			업 및 이야기를 통한 신체 표현을 중심으로 자신만의 이야기 만들어봅니다.	간을 가집니다.	
5	손짓	무대 디자인 (10)	무대디자인의 기본은 형상이 없는 그러나 주어진 주제(대본 등)가 있는 가운데 이것을 시각화 공간화 하는데 기본을 두고 있습니다. 시간관계상 텍스트를 다루진 못하지만 공간의 채움을 본인이 특별히 고안한 모형을 통한 간접 체험 학습을 통해 극공간의 이해와 상상력을 동원한 공간의 창조 작업을 부족하나마 학습 경험 할 수 있도록 할 것입니다. 이를 통해 학생들은 공간을 이해하는 공간지각력 과 공간에서의 상상력 과 응용력 무엇보다도 모든 학습의 기초가 되는 관찰력 증대에 큰 도움이 될 것입니다.		
			무대디자인 - 극공간의 상상 (무대디자인의 다양한 표현방법을 찾기)	무대디자인의 완성 - 빛 (빛의 다양한 효과를 이용해 상상력을 펼치기)	무대디자인과 조명 (공연의 미술적인 요소를 알아보고 학습하기)
			<ul style="list-style-type: none"> 무대디자인이 공연의 대본과 관계되어 있음을 알고, 자신만의 이야기를 주어진 극장 모형에 특별히 고안된 기하학적인 큐브를 자신만의 상상력으로 자유롭게 배치하여 무대를 꾸미고 모형 조명을 비추어 완성 합니다. 이를 통해 무대미술이 무엇인지 알아보며 실습하게 됩니다. 이 활동을 통해 여러분이 무대미술에 대해 관심을 갖고 다양한 표현 방법을 맘껏 펼쳐보는 좋은 기회가 되길 바랍니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 자신의 이야기로 꾸민 무대디자인을 완성하고 디자인을 하고 무대조명에 컬러, 색, 필터를 넣어 봅니다. 색과 컬러, 필터의 종류, 색의 혼합법을 배워 무대디자인을 최종적으로 완성하게 되는 조명에 대해 알아 봅니다. 빛의 다양한 효과를 이용해 자유롭게 상상력을 펼치고 다양한 표현을 시도해 볼 뿐만 아니라 공연을 만들기 위한 다양한 무대요소에도 관심을 갖게 될 것입니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 연극이나 뮤지컬 같은 공연의 무대디자인의 기초를 배우고 직접 만들어 보는 모형실습을 통해 조명에 따른 극장 공간의 변화를 살펴 봅니다. 이야기에 따른 다양한 공간의 변화를 만들어보며 조명실습을 통해 공간과 빛의 색의 다양한 변화를 보고 느끼는 체험학습을 통해 공간에서의 상상력을 키웁니다.
6	손짓	무대 분장 (8)	무대 분장을 이해하고 경험하는 활동을 제공합니다. 무대 분장의 중요성을 확인하고, 분장을 통해 달라지는 효과를 직접 경험하고 활용할 수 있게 합니다. 이 프로그램은 뮤지컬 '브레멘 음악대' 분장 감독을 하고 있으며, 'MBC 무한도전', 'SBS 스타킹'에서 바디페인팅을 선보인 분장 감독에 의해 진행되므로 생생한 분장의 세계를 경험하게 될 것입니다.		
			무대분장 맛보기 (무대분장 캐릭터 체험하기)	변신! 페이스페인팅 (페이스페인팅을 배워 실제로 표현해보기)	나는야, 무대분장사! (자신만의 캐릭터 분장을 표현해보기)
			<ul style="list-style-type: none"> 다른 사람을 분장해 본 경험을 공유하면서 자신이 분장하고 싶은 캐릭터를 찾고 자신이 설계한 대로 창작해 봅니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 각자의 시각으로 뮤지컬 '캣츠'의 캐릭터를 분석하고 그 성격적 특징을 고려하여 자신이 직접 디자인 한 것을 캣츠 캐릭터 	<ul style="list-style-type: none"> 연극이나 영화 등에 등장하는 인물을 상상해 봅니다. 이 캐릭터에 성격 등을 부여하고 디자인합니다. 페이스 페이

연번	분야영역	세부분류(인원)	프로그램 개요 및 취지		
			기본 프로그램 1	기본 프로그램 2	심화 프로그램
			이를 위해 무대 분장 전반을 이해하고 특히 얼굴 분장 표현기법을 익혀 상대방 얼굴에 연습해 보는 활동을 합니다. 이 활동을 통해 관찰력과 예술 감상 능력을 기르고, 간단한 분장 기능을 활용한 표현 능력을 기를 수 있게 될 것입니다.	의 얼굴에 넣어 봅니다. '페이스페인팅' 표현 기법을 배워 실제로 표현해 봅니다. 이 활동을 통해 자신만의컬러 배합 능력과 집중력을 함양하며, 무대분장을 체험을 통한 표현력을 기를 수 있습니다.	팅이나 무대분장 기술을 이용해서 자신만의 캐릭터 분장을 표현해 봅니다.
7	손짓	스토리텔링 (15)	시나리오 작가 수업은 미술, 음악, 영화, 시사 등 다양한 주제로 연관된 이야기를 이끌어내는 스토리텔링을 기본으로 한 창의적, 인문적 수업으로 연기와 드라마를 목적으로 하는 시나리오의 구성을 배우고 대사읽기와 표현을 목적으로 하는 성우 체험 까지 다양한 활동을 통하여 창의력과 표현력을 극대화 하는 프로그램입니다.		
			읽기와 말하기	토론과 필사	토론 리더 되기
			<ul style="list-style-type: none"> • 눈과 입, 귀 동시 사용으로 기억력 향상 • 수준 높은 어휘에 노출된 대사를 통한 감정과 사건 공감 통한 이해력 향상 • 공적인 행위인 낭독을 통해 자연스런 말하기 훈련 및 자신감 향상 • 좋은 글을 낭독 통해 스트레스로 생긴 우울과 분노 걱정을 다스리고 심신치유 	<ul style="list-style-type: none"> • 독서 -> 강의 -> 베껴 쓰기 -> 독서토론 -> 비판적 글쓰기 통한 생각 패턴 읽기 가능 • 독해력, 이해력, 사고력 향상 통한 작가 생각 공유 • 베껴 쓰기 통한 효과적인 정리 • 질문 통한 자기 생각을 글과 말로 표현 통해 표현력 향상 	<ul style="list-style-type: none"> • 배려와 사랑, 진지한 대화 통한 이해심 • 폭넓은 지식 통한 전문성 • 사회 변화에 적응 및 변화에 적극 주도 • 시대적 요구를 수용하고 바른 방향으로 이끄는 리더십 향상 • 브레인스토밍으로 문제 해결 토론 통한 창의력 향상 • 모든 대상자들을 참여시킴으로 인한 배려 및 듣기 능력 향상
8	손짓	뮤지컬 (15)	뮤지컬음악은, 가요나 팝처럼 가사가 있지만, 발성이 다릅니다. 선율이 '주'를 이루는 것이 아닌, 어떠한 '메시지' 전달하고자하는 '이야기'가 중요하기 때문입니다. 개인주의를 넘어서서 이기주의가 되는 시대에 짧은 시간이지만, 이야기 있는 '음악'으로 '나' '너' 그리고 '우리' 소통하는 시간을 갖고자 합니다.		
			내 마음을 노래에 담아 (공연자와 관객의 역할 새로 느끼기)	내 이야기를 노래에 담아 (뮤지컬 음악으로 나를 표현하기)	뮤지컬 한 장면 (뮤지컬의 다양한 요소를 알아보고 다양한 곡을)
			<ul style="list-style-type: none"> • 발성이 어떻게 다른지 설명 하고, 노래로 시연한다. 뮤지컬 음악을 뮤지컬 느낌으로(발성) 불러보고 차이점에 대해서 알 수 있도록 한다. '나 	<ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬 음악을 뮤지컬 느낌으로(발성) 불러보고 차이점에 대해서 알 수 있도록 한다. 창작(나의 노래)에 중점을 두고, 정해진 주제중 선정하여 	<ul style="list-style-type: none"> • 친구들과 협력하여 뮤지컬의 주인공인 시나리오를 완성합니다. 각 배역의 특성과 성격을 디자인하고 대사를 뮤지컬 노래를 표현합니다.

연번	과목영역	세부분류(인원)	프로그램 개요 및 취지		
			기본 프로그램 1	기본 프로그램 2	심화 프로그램
			의 노래'를 만들어 본다. 나의 마음과 생각 발표하고 노래를 불러보는 시간을 가지며, 듣는 학생들은 뮤지컬 관객 예절을 알려주어공연자와 관객의 역할을 알 수 있게 합니다.	몇 가지 스타일의 곡에 내 마음을 담은 가사를 넣어본다. 내가 어떤 생각을 하고 있는지, 무엇을 이야기 하고자하는지 정리해보고, 함께 음악으로 소통합니다.	다.직접 뮤지컬 배우가 되어 노래하는 체험을 통하여 도전 정신과 음악적 성취감을 맛보게 됩니다.
9	손짓	입체미술 (8)	미술은 자신의 이야기를 글과 말이 아닌 그림이나 입체물등의 형태로 창작하여, 느낌이나 이미지는 자신의 이야기를 글과 말이 아닌 그림이나 입체물등의 형태로 창작하여, 느낌이나 이야기를 전달하는 것입니다. 입체미술은 다양한 미술 장르 중에 하나이며, 다른 예술보다 재료의 특성을 직접적으로 이용하여 삼차원 형상의 작품을 만드는 예술입니다. '입체미술 프로그램'은 하나의 만들기 과정 속에서 학생 자신의 생각을 반영하고, 이를 바탕으로 창의적 표현력을 끌어내어 '입체미술작품'을 만들어 보는 수업입니다.		
			구기고 붙여서 만드는 입체미술 (입체미술로 자신의 생각 표현하기)	찰흙작품과 스트레스 Bye (나의 감정을 찰흙작품으로 표현하기)	뚝뚝뚝뚝 만드는 입체미술 (평면그림을 입체미술로 표현하기))
			'구기고 붙여서 만드는 입체미술'에서는 기본적인 재료 중 면재와 양재를 통한 수업으로써, 학생들이 주변에서 흔히 보는 일상생활 속 소재(ex-쿠킹호일)를 '전문 선생님'을 통해 재료의 물성 등보다 '심화된 특징'을 경험하고, 주어진 소재를 통해 학생의 생각을 반영한 작품을 만드는 수업입니다	'찰흙 작품과 스트레스 Bye~'에서는 기본적 재료 중 '양재'를 다루는 수업으로써, 단순히 찰흙으로 만드는 과정에서 끝나는 것이 아니라, 수업 주제인 '스트레스'에 대해 학생들이 서로가 이야기하고, 만들어 보고(실체화 작업), 그것을 풀기 위한 행위(퍼포먼스)를 함으로써 입체미술을 접하는 것과 동시에 학생들의 스트레스를 해소하는 수업입니다.	'뚝뚝뚝뚝 만드는 입체미술'에서는 학생에게는 다소 생소할 수는 있지만, 평면위에 그린 그림을 입체화 하는 과정을 바탕으로, 하나의 만들기 과정 속에서 학생 자신의 생각을 반영하고 창의적 표현력을 끌어내어 입체미술 작품을 만들어 보는 수업입니다.
10	손짓	종이조형 (10)	'종이조형(paper modeling)'강의에서는 종이를 다루는 다양한 기법을 접해봄으로써 종이 조형 작업을 이해하고 스스로의 창의력을 발휘하여 자신만의 작품을 표현하고 미래의 직업을 체험해 볼 수 있는 강의를 될 것입니다. paper modeling은 즐거운 놀이이자 철학이 있는 예술행위입니다. 평면의 종이가 입체가 되고 또한 그것이 살아 움직이는 생명체가 되어가는 과정 속에 감동이 전달되어 학생들의 창의적인 사고의 폭을 넓혀주는 것이 종이조형의 강의 목표인 것입니다.		
			마음을 밝히는 종이 조명 (종이로 자신의 조명 작품 만들기)	도전! 예술 종이조형 (일상생활 용품을 예술 작품으로 만들기)	터널 아트 박스 (아트 박스 만들기)
			• 종이에 빛을 투과시켜 실생활에서도 사용이 가능한 작업으로 진행되는 예술의 한 분야입니다.	• 다양한 접기 기법과 다양한 종이의 소재를 접해 봄으로써 종이접기 및 조형 작업을 이해하	• 종이접기를 응용하여 나만의 스토리를 만들고 종이의 소재로 연속되는 동작과 상황을 그리고

연번	프로그램 영역	세부 분류 (인원)	프로그램 개요 및 취지		
			기본 프로그램 1	기본 프로그램 2	심화 프로그램
			아이디어를 종이에 그려 구체화하고. 구체화된 아이디어를 실제 종이에 여러 기법으로 작업합니다. 기존 조명의 외형적 답습이 아닌 상상속의 모양을 그대로 표현케 함으로써 최대한의 자기 표현을 이끌어 낼 수 있는 계기가 되는 수업입니다.	고 형태와 색채를 잘 조합하여 형상화한 후에 스스로의 표현하고자하는 방법으로 창의력을 발휘하여 자신만의 종이 조형물을 완성해 나아가는 작업입니다.	오려내어 중첩시켜 얻어지는 미적 아름다움을 표현해 내는 것으로 학생 내면의 생각을 이끌어 구체적으로 형상화하는 창의적인 힐링 작업입니다.
11	손짓	캐릭터 디자인 (10)	캐릭터디자인은 자신이 전달하고자 하는 내용을 귀엽고 멋진 캐릭터를 통하여 시각적으로 표현하는 예술 활동입니다. 캐릭터에 성격을 부여하는 것에서부터 캐릭터의 응용 동작을 그려보고 이름까지 지어줌으로써, 하나의 창조물을 만들었다는 것에 대한 성취감을 부여합니다.		
			나만의 캐릭터를 만들자! <small>(분장을 창작해보고 상대방 얼굴에 연습해보기)</small>	캐릭터 디자인의 세계로! <small>(나만의 캐릭터를 활용한 상품 만들기)</small>	새로 만드는 캐릭터디자인 <small>(캐릭터상품을 공유하고 발전시키기)</small>
			<ul style="list-style-type: none"> 캐릭터 디자인을 이해하기 위해서 캐릭터디자인을 소개하고 예시작품을 감상합니다. 자신에 대해 깊이 생각하는 시간을 갖고, 마인드맵을 통해 말하고자 하는 내용을 정리합니다. 캐릭터를 디자인하고 응용동작까지 완성하여 발표한 후 표현의도에 대해 감상을 나눕니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 캐릭터 디자인과 수업 내용에 대해 이해를 하고 캐릭터 디자인의 기능과 의미를 학습합니다. 캐릭터 상품의 종류를 감상한 후 공익용, 홍보용 등 본인이 만들 캐릭터의 주제를 직접 선정합니다. 완성한 캐릭터를 활용하여 상품을 제작하고 가상의 가격을 매겨봅니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 나만의 캐릭터를 만들고 완성한 캐릭터를 활용하여 상품을 만들고 가상의 가격을 매겨봅니다. 가상의 가격이 적합한지 친구들과 토의를 하고 수정할 점을 디자인의 관점으로 조언해줍니다.
12	몸짓	신는 비보이 댄스 (15)	b-boying은 자유로운 힙합 문화의 한 부분으로 창의적인 움직임을 기반으로 하는 춤입니다. 아이들이 창의적인 움직임을 경험하며 새로운 것을 받아들이는 방법을 알게 되고 자유로운 사고를 배울 수 있습니다. 창의적인 움직임의 세계인 b-boying 수업을 듣는다면 아이들에게 더 없이 좋은 경험이 되고 잊을 수 없는 체험이 될 것입니다.		
			창의적인 움직임, 비보잉 <small>(무대조명의 다양한 표현방법을 찾기)</small>	비보잉으로 소통하기! <small>(조명기를 실제로 설치하여 다양한 특수 효과를 연출하기)</small>	나도 b-boy 되다 <small>(자신이 전달하고 싶은 메시지를 만들어 몸동작으로 디자인해보기)</small>
			<ul style="list-style-type: none"> 비보잉 영상과 실제로 보면서 새로운 문화를 체험합니다. 스트레칭을 통해 자신의 몸을 이해하고 비보잉의 기초동작을 배우면서 새로운 감각을 깨웁니다. 배운 동작을 연습하며 인내과 	<ul style="list-style-type: none"> 창의성과 비보잉의 밀접한 관계에 대해 설명하고 비보잉 영상과 실제 동작을 함께 보며 호기심을 자극합니다. 새로운 동작을 다양하게 배우면서 창의성을 키우고 배운 동작을 표현하면서 	<ul style="list-style-type: none"> 자신이 전달하고 싶은 메시지를 만들고, b-boying 으로 그 메시지를 전달하기 위해 몸 동작을 디자인합니다. 고급기술에 도전해보며 성취감과 자신감을 느끼고 배운 동작들을 창의적으

연번	프로그램	세부분류(인원)	프로그램 개요 및 취지		
			기본 프로그램 1	기본 프로그램 2	심화 프로그램
			끈기, 암기력을 키웁니다. 비보잉 동작을 표현하며 자신감을 가지고 친구들과 공유를 합니다.	자신감을 키웁니다. 심화된 동작을 학습하면서 친구들과 함께 의견을 나누고 발전시킵니다.	로 조합해보는 b-boy 체험을 하게 됩니다, 서로 격려하며 다양한 동작에 맘껏 도전해보는 신나는 시간이 될 것입니다.
13	몸짓	현대무용(15)	<p>현대무용은 예전부터 존재해 왔던 고전무용의 규정된 형식과 동작을 탈피하여 좀 더 자유롭고 형식에 규제받지 않는 움직임의 추구하고자 만들어진 무용의 한 장르입니다. 그러한 발생배경을 바탕으로 요새의 현대무용은 아주 다양하고 영상이나 여러 미술 장르 혹은 음악 장르와 결합하여 상상할 수 없을 만큼의 다채로운 형식으로 보여지고 있습니다. 전문가의 영역에서 다뤄진다는 인식이 강해 누군가에게는 낯설수도 있는 현대무용이지만, 이번 수업에서 다룰 현대무용은 일상생활에서 나올 수 있는 움직임들의 예시를 통해서 현대무용에 대한 딱딱한 고정관념을 바꾸고자 합니다. 그리고 재미있고 활기찬 분위기 속에서 스스로에게 닫혀 있는 몸을 자유롭게 움직여보고 새로운 흥미를 가지게 하려고 합니다.</p>		
			<p>내 몸과 인사하기 (현대무용의 기본 동작을 통해서 내 몸 느껴보기)</p>	<p>내 몸에 귀 기울이기 (현대무용을 통한 여러 표현 방법 익히기)</p>	<p>몸, 말, 그리고 이야기 (현대무용의 여러 요소를 발전시켜 창작활동을 경험해보기)</p>
			<ul style="list-style-type: none"> 무용을 처음 경험하는 참가자들의 소감을 나누면서 현대무용이 어떻게 발전해왔고 또 어떻게 발전해가는지 알아보고 여러 형태로 공연되는 현대무용의 영상과 자료를 보면서 공유합니다. 현대무용을 위한 바른 자세를 알아보고 직접 움직여 보면서 내 몸이 어떻게 움직이고 있는지 느껴보고 상대방을 보면서 서로가 느끼고 있는 것들을 얘기해 봅니다. 몇 사람씩 그룹을 만들어서 지금까지 배운 기본동작들을 조금 응용해서 일상 생활에서 보도 듣고 접할 수 있는 사물, 생물 혹은 동물들의 모습을 만들어보고 움직여봄으로써 현대무용을 통한 기본적인 움직임의 표현 방법을 접해보고자 합니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 우리가 일상생활에서 느끼는 감정의 종류를 알아보고 그러한 감정들이 현대 무용에서는 어떻게 표현되는지 알아봅니다. 현대 무용에서의 표현을 위한 접근 방법으로 놀이, 접촉, 리듬을 활용하고 역시 몇 사람씩 그룹을 지어서 무엇을 표현하고 싶은지 찾아봅니다. 그리고 움직임을 한 동작에서 여러 동작으로 이어가는 과정을 연습해 봅니다. 몸으로 표현하는 느낌과 말로 표현하는 느낌이 어떻게 다른지 모든 참가자들과 함께 의견을 나누고 자신을 보여주는 표현 방법에 조금 더 자신감을 키워주려고 합니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 현대무용을 구성하는 요소 중 공간과 시간과 에너지에 대해서 그 기본 개념을 익히고 현대무용에서 활용되는 소품 중에서 간단한 것들을 통해 그 개념들을 실제로 느끼고 움직여봅니다. 그리고 구성요소들을 이용해서 그 다음 단계로 넘어가 다른 장르에서 표현되는 노래나 대사들이 현대무용에서 어떻게 활용되는지 영상을 통해 예시를 알아보고 개인 혹은 그룹으로 간단한 연습을 합니다. 참가자 개인의 몸에서 일어나는 현상이나 느낌에 대해서 각자가 얘기하고 공유하면서 그것을 이야기로 구성해서 텍스트를 만들어봅니다. 그리고 텍스트를 한 단락씩 혹은 한 문장씩 움직임으로 표현하면서 서로

연 번	주 요 영 역	세 부 분 류 (인원)	프로그램 개요 및 취지		
			기본 프로그램 1	기본 프로그램 2	심화 프로그램
					간의 피드백을 바탕으로 나만의 작품을 만들어 보는 것으로 과정을 완성합니다.
14	몸짓	K-민요	학생들과 함께 판소리와 민요의 차이에 대해 이야기하고, 장구장단에 맞춰 직접 연주해 봄으로써 K-민요의 이해와 함께 폭넓게 국악의 이해를 높이고 악기마다 숨어있는 소리의 매력들을 찾아봅니다.		
			진도아리랑, 경기아리랑 강원도 아리랑	해주아리랑, 정선아리랑 밀양아리랑	판소리의 5바탕
			<ul style="list-style-type: none"> 장구 장단이해와 실습 발성 연습 음악을 통해 각 지역의 음악적특징인 '토리'를 이해한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 장구장단 이해와 실습 발성연습 음악을 통해 각 지역의 음악적 특징인 '토리'의 다양성을 이해한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 소리북 장단의 이해와 실습 발성 연습 흥보가,심청가 춘향가, 적벽가,수궁가 의대표적인 부분(눈대목)을 직접 불러보며, 민요와 판소리의 차이를 느껴본다.
15	몸짓	미디밴드 (15)	아이패드를 사용하여 악기들의 연주법을 익히고 이것을 바탕으로 개인 활동과 팀 활동을 통해 자신이 상상한 것, 기분, 상황 등을 자유롭게 음악으로 표현하는 과정에서 연주력과 합주력이 향상되고, 개인이 여러 악기들을 다루고 녹음하여 하나의 음악을 만들어 내는 과정에서 음악적 이해도와 표현력, 창의력 등이 길러질 수 있도록 합니다.		
			iPad와 음악감상 (아이패드로 악기소리 탐험하기)	iPad와 음악그리기 (아이패드로 음악동영상 만들기)	iPad와 Band합주 (각자의 악기파트로 창의적인 결과물 만들기)
			<ul style="list-style-type: none"> 아이패드로 악기를 연주하는 TV광고를 함께 시청하면서 흥미를 이끌고 동시에 기본 연주에 사용되는 각 악기의 연주 방법을 이해합니다. 악기의 기본 연주법과 특성을 이해하고 악기소리를 듣고 발상을 전환하여 상상합니다. 상상한 음악을 자유롭게 곡으로 표현하고 친구들과 의견을 공유합니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 아이패드 악기와 친숙해질 수 있도록 흥미를 유발하고 악기소리를 직접 들은 다음에 연상될 수 있는 '소리'를 찾으며 자연스럽게 악기연주법을 익힙니다. 기본연주법을 바탕으로 더욱 심화된 기능들을 익히고 직접 촬영한 동영상에 배경음악으로 넣어 나만의 작품을 완성합니다. 완성한 동영상을 다같이 TV로 감상합니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 친구들과 협력하여 음악으로 표현하고자 하는 스토리를 제작합니다. 각자가 악기를 하나씩 나누어서 음악을 제작하고 이를 모아서 미디 음악을 완성합니다. 팀별로 독특하고 창의적인 결과물을 만들어 발표합니다. 다양한 밴드 악기를 체험하며 창작자와 연주자가 되어 밴드 활동의 기쁨을 맛보게 됩니다.
16	몸짓	세계의 타악 (10)	다양한 타악의 세계를 체험하는 수업입니다. 20여종의 타악기를 통해 그 기원, 음의 발생 원리, 소리의 종류를 알 수 있으며 각국의 문화를 이해할 수 있습니다. 또한 협동심과 배려심이 필요한 합주의 경험을 통해 올바른 인성을 함양하게 됩니다. 어려운 악기 연주가 아닌 재미있는 놀이의 형태로 진행되며, 음악적 기술이 없더라도, 열정과 흥미만 가지고 있다면 누구나 즐기고 자유롭게 참여할 수 있는 프로그램으로 운영 됩니다.		

연번	기본영역	세부분류(인원)	프로그램 개요 및 취지		
			기본 프로그램 1	기본 프로그램 2	심화 프로그램
			<p>신나는 두드림! 타악의 세계 (세계의 타악기 탐험하기)</p> <ul style="list-style-type: none"> 종류별, 나라별 악기의 탄생과 유래를 설명하고 악기별 소리를 들어봅니다. 20여개의 종류별 나라별 악기의 모양과 재질 등을 관찰하고 차이를 느껴봅니다. 다양한 장르의 리듬 패턴을 들어보고 박자놀이, 리듬놀이를 합주의 기초를 경험합니다. 	<p>판타스틱! 세계 타악기 여행 (세계타악기로 만들어 보는 즉흥 연주)</p> <ul style="list-style-type: none"> 20여개의 종류별, 나라별 악기의 모양과 재질을 학습하고 차이를 느껴봅니다. 쟼뻬, 까혼, 콩가 등 세계 타악기의 기본 리듬과 스네어드럼, 귀로, 쉐이커, 탬버린, 트아이앵글등의 연주법을 간략하게 배우고 실행합니다. 앙상블의 기초를 경험하고 원하는 악기에 둘러 앉아 리듬 속에서 합주를 시작합니다. 	<p>두드리면 열릴 것이다 (악기의 특성을 파악하여 심화된 앙상블 곡을 만들기)</p> <ul style="list-style-type: none"> 그룹별로 미래의 한국이라는 주제로 짧은 스토리를 완성합니다. 이 스토리를 표현하기 위해 타악연주 디자인을 하고 실제로 타악 앙상블을 완성해 봅니다. 이를 위해 악기의 특성을 파악하여 악기별, 파트별로 리듬을 정하여 심화된 앙상블 곡을 만들어 이야기가 있는 타악기 앙상블곡을 연주합니다. 박자와 리듬만을 통해서도 자신의 생각을 표현할 수 있음을 체험하게 됩니다.
17	몸짓	우리악기 소리여행 (10)	<p>‘국악소리공장- 우리악기 달리다’ 는 한국 고유의 악기들을 통하여 창작국악을 만들어 보는 시간입니다. 선생님이 연주하는 해금과 피리의 소리를 가까이서 듣고 그 소리에 반응하여 느끼고 상상합니다. 또한 학생들이 악기를 직접 연주해 봄으로 악기의 이해와 폭넓게 국악의 이해를 높이고 악기마다 숨어있는 소리의 매력들을 찾아봅니다.</p>		
			<p>우리 악기 달리다 (해금과 피리를 체험하고 하모니 만들기)</p> <ul style="list-style-type: none"> 해금과 피리 소리를 감상하고 소리를 듣고 난 자신의 느낌 점을 사진과 그림카드를 통해 설명합니다. 직접 해금과 피리를 체험하고 소리를 내는 것에 집중합니다. 그리고 기초적인 기본 연주법과 기법을 배웁니다. 해금, 피리의 악기 소리와 장구, 팽과리 장단으로 협업해서 새로운 노래를 창작합니다. 	<p>우리 악기 날다 (해금과 피리로 나만의 음악 만들기)</p> <ul style="list-style-type: none"> 해금과 피리 소리를 감상하고 자신의 느낌을 그림카드에 표현합니다. 쉽게 접할 수 없는 국악기인 해금과 피리의 연주법을 조금 더 상세하게 학습합니다. 악기를 잡는 자세는 물론 해금 활대를 쓰는 법, 소리 내는 법을 배우고 소리의 다양성을 체험합니다. 우리 가락의 장단위에 만들어 본 소리를 엮어 음악의 세계를 확장합니다. 	<p>우리 악기 상상하다 (이야기와 노래가 있는 작품을 조별로 만들기)</p> <ul style="list-style-type: none"> 각자가 생각하는 한국의 아름다움을 그룹에서 공유하고 국악으로 표현하기 위한 시나리오를 만듭니다. 국악의 여러 가지 요소를 사용하여 재미있는 이야기와 노래가 있는 작품을 조별로 만들어 발표합니다. 국악 연주자가 하는 창조 활동을 직접 체험하며 자랑스러운 한국의 음악과 하나가 되는 값진 경험을 하게 됩니다.